

# المرأة في المرأة



إسماعيل حلمي



بسم الله الرحمن الرحيم

# المرأة في المرأة

اسماعيل حلمي



الموسسة القومية لاحتساب الكتب

١٩٨٨



## اهداء

إلى كل مصرية  
إلى كل امرأة ذكية ...  
إلى الحب الحقيقي ...  
الذى يكمن فى نفس كل رجل .  
إلى كل رجل يعلم أنه لا غنى له عن  
المرأة ...  
إلى كل امرأة تعرف أنه لا حياة لها بلا  
رجل ...  
إلى الذين لا يعلمون ليعلموا .

الكاتب  
اسماعيل حلمى



## مقدمة

المرأة هذا المخلوق الموجود بيننا ...  
والذى خلق منذ آلاف آلاف السنين .  
بعد أن خلق الله سبحانه وتعالى سيدنا آدم عليه السلام فكانت له حواء  
زوجة وكان لها :  
الأم والأب والزوج والحبيب والصديق .

وحيث كان آدم أول خلق الله ، كانت حواء ثانى هذا الخلق وذلك  
حيث خلق الله حواء من أحد ضلوع آدم اليسرى وصورها فى جسم  
أنثى وبقدرته سبحانه وتعالى صارت مكملة الجسم لحما ودما وروحاً .  
فيما يقرب من جسم آدم والحديث فى البخارى يوضح ذلك وهناك قول  
بأنها خلقت من قطعة من لحم آدم من جنبه الأيسر انفصلت عنه ونمت  
وصارت حواء بقدره الله وسميت بذلك لأن أصلها من لحم ودم حى من  
آدم .

وعلى ذلك يعتبر آدم أبوها وأمها وكل شئ ،  
وهى تمتاز عن آدم حيث خلق من طين وهى من دم ولحم حى .  
ولها الفضل كل الفضل فى توالد وتكاثر بنى آدم  
حيث كانت الوعاء الذى فاض بالعالم البشرى

وذلك فى قوله تعالى :

« يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالاً كثيراً ونساءً » .

### « صورة النساء ١ »

وفى هذا الكتاب أحاول التعرف على المرأة لتواجه نفسها وصولاً إلى الحقيقة .

فهى جديرة بالبحث والتتقيب فداخل المرأة لا يعرفه ولا يصل إليه إلا المرأة .

فهى الوحيدة التى تكشف المرأة الى المرأة  
مهما كان من حولها يعرفونها جيداً .

ولا يفوتنى أن أسجل أن المرأة أعظم ما يعاون الرجل على الحياة .  
وهى الأثير الذى من خلاله يحيا الرجل ..

ولسة حنانها هى وقود الرجل ودافعه الى حياة أفضل  
فليس تعريتى لبعض الأمور النفسية فى ذلك تجريح لها وإنما توضيح  
فقط .

ولنستمتع معا ..

بفصول الكتاب لعلى أكون قد وفقت بقدر أستطاعتى فى ذلك ...

الكاتب

اسماعيل حلمى

## \* نفس المرأة

العلم يقول :

المرأة أكثر تعرضا للأمراض النفسية والعقلية من الرجل .  
فالمرأة لأختلافها فسيولوجيا عن الرجل يكون جسمها مليء بالهرمونات  
المختلفة كما ونوعاً .

ولذلك ...

أختلف تماما مع المرأة طالبة المساواة ، حيث أنه لن يكون لها هذا  
أبداً .

ولو بدى ذلك فى هذه الأيام صوريا ، فالمرأة تؤدى دورا إجتماعيا خطيرا  
خلقت من أجله ، وهى تعلم ذلك جيدا

ولكن لا تلبث أن تحاول

أن تتعلل بأنها فُرضت عليها أوضاع وتقاليد وسلوكيات  
جعلتها أكثر معاناة نفسية .

والسبب فى ذلك الرجل

ولكن الحقيقة أن الظروف الأجتاعية والنفسية

للمرأة تزيد من معاناتها وتعرضها للمرض النفسى أكثر من عدم تجاهل  
التكوين البيولوجى والفسيولوجى .

والقلق والخاوف والأنطواء والأكتئاب والحب الفاشل والجهل الثقافى  
تسبب أمراضا كثيرة نفسية .

ونجد المترددات على عيادات النفس أعدادا كثيرة لسن ما قبل ١٨ سنة .  
والتغيرات التي تطرأ على الفتاة في مثل هذا السن لها ارتباط  
في مجتمعنا بالعيب والخطأ والاثم فتبدأ في اللجوء  
إلى الأنطواء إلى أن تمر المرحلة بسلام .

وكذلك مرحلة سن ال ٤٠ : ٥٠

وهو سن اليأس عند المرأة

وهو الذي تحتاج فيه إلى أسترجاع ذكرياتها

وتحتاج فيه إلى المراه كثيرا .

والأبحاث ذكرت أن ٨ : ١ هي نسبة تعرض الرجل والمرأة

فكل ٨ ثمانى نساء مكشبات أمامهم رجل واحد مكشبت

وتفقد المرأة الشهية في هذه السن وتكون أرقه ولا تنام

وتخاف من الأمراض .

وموهومة ..

ثم عادة تجدها تستشعر الألم الجسدى

حيث لا ألم على الإطلاق

وتسير في مرحلة طيبة نهايتها

الطب النفسى

وكما قال أستاذ لى في علم الاجتماع « د. مصطفى خليل »

أن علم النفس الحديث علم النفس الذى يخص الجماعة

لا الفرد .

هنا أقول أن المرأة

تتأثر فعلا بالجماعة فلو كانت في جماعة سوية مرت هذه

المرحلة بها مرور الكرام دون أى هزة نفسية .  
وهنا نسأل سؤال :

هل تقع المسؤولية على عاتق الرجل الذى ينظر إلى المرأة  
على أنها الأنثى الجميلة مصدر المتعة ومنجبة الأبناء  
وتهمل اذا فقدت المميزات

أم أن المرأة مسئولة حيث تنسى أمور هامة أمام جمالها  
وأنوثها ومظهرها.

وتنسى أنها أنثى لابد لها من الشخصية والدور الاجتماعى .  
والاجابة فى نظرى :

الرجل والمرأة مسئولان عن ذلك مسؤولية كاملة  
فالمرأة لابد لها من دور اجتماعى فى ظل القيم والدين  
والرجل لابد له من متابعة ذلك كمّا ونوعا  
حتى لا تكون العلاقة علاقة وقتية .  
وهى أيضا تستطيع اسعاد الرجل واتعاسه

كقول الشاعر :

أنتِ التى إن شئت أشقيت عيشتى  
وأنتِ التى إن شئت أنعمت باليا

وللمرأة متاعب نفسية أخرى كثيرة بعد الولادة وقبل الحمل  
وأثناءه .

واضطرابها نفسيا المصاحب للدورة الشهرية قبل أو بعد أو أثناءها  
وذكر أن أحد الأحصائيات ..

بينت أن نسبة الطلاق تزيد أثناء الدورة  
حيث عصبية المرأة وهذا شيء خارج عن إرادتها .  
وعلى الرجل دوراً كبيراً في هذه الأثناء بالذات فالمودة والتسامح والرحمة  
صفة من صفات الأقوياء والتي تميز بها الرجل العاقل .

## \* طفولة المرأة

تؤثر تأثيراً قوياً على حياة المرأة طفولتها  
والبيئة التي نشأت فيها ويكون ذلك واضحاً  
وجلياً في تصرفاتها.  
عند البلوغ وفي المراحل الأخرى التي تليه  
ورغم تعلق الطفلة الشديد بالأم  
إلا أن الأب له مكان في حب الطفلة حين التعرف على  
أسرتها ومن حولها وهذا نجده واضحاً في مثال  
لمسة العالم وعرفه في الممثلة "مارلين مونرو"  
التي روع العالم بحادث أنتحارها لجمالها وهي التي  
كان أول طلب لخرشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي  
عند زيارته للولايات المتحدة هو رؤيتها .  
وقد روت ما يوضح هذا المثال بأن قالت :  
« أنا لا أتذكر عمري حين وقعت هذه الواقعة حيث  
كنت أقيم عند أحد الأسر قبل ذهابي إلى ملجأ الأيتام  
وكان رب الأسرة رجلاً قاسياً ويعاملني بقسوة أغسل  
الصحنون وأمسح البلاط ، وكان هناك جار يعطف علي  
ويعطيني حلوى وشيكولاته وكنت أجد في هذه الأثناء  
لكل طفل أباً وأماً ، وكان هذا الجار في الستين

من عمره تقريبا وأنا في العاشرة وأحببته وأحببني  
وطلب مني ألا أذكر عن ما حدث بيننا شيئا وكان أول  
رجل في حياتي .

ماذا تستخلص من القصة السابقة :  
مع خلاف مجتمعاتنا عن المجتمعات الغربية رغم أن المرأة  
في مجتمعاتنا هي المرأة في أى مجتمع .  
إلا أن ما حدث للمارين في هذا السن مع عشيقها  
العجوز نادرا ما يحدث هنا في مجتمعاتنا لنسج الرجال  
والوازع الدينى الذى تفتقده المجتمعات الغربية .  
حيث لا يمكن أن يفعل ذلك رجلا سويا مع طفلة  
في سن أبنائه .

ولكن ما حدث للمارين مع أول رجل في حياتها في مجتمع  
تفوح منه رائحة الفساد وإنما هو نفسيا .  
حدث لحبها . للأب الغائب وعدم شعورها بخنانه  
وهو ما نريد أن نستدل عليه من ضرورته في طفولة  
المرأة .

وحب الوالدين وتفاهمهما له أثر كبير على حياة المرأة  
وسلوكتها في الكبر .  
وما تتصرفه الأم أمامها  
والأب كذلك يكون له الأثر البالغ  
وخاصة في سن المراهقة .

## \* الأنوثة

كل امرأة تعشق أن تظل أنوثتها دائمة  
وجماها قائم وأن لا تمحو ذلك السنين  
ومن تسعى لذلك عليها الكثير  
وسوف نتحدث فيه بعد أن نتعرف على الأنوثة  
الأنوثة :

هو جمال متكامل ولا يشترط في الأنوثة  
جمال الوجه ولكن لكل فتاة أنوثة نسبية ..  
فهناك فتاة جميلة الوجه أى أن أنوثتها تقع في الوجه ..  
وهناك فتاة جميلة الصدر أى أن أنوثتها في جمال صدرها ..  
وهناك فتاة جميلة في تكوينها الجسماني ،  
أى أن الجمال فيها والأنوثة لما لها من جمال جسماني ..  
وهناك فتاة جميلة السيقان ،  
وأنوثها في سيقانها المرسومتان بأنوثة ملفقة ..  
وهناك الأنوثة القلبية والعقلية والأنوثة  
الوجدانية الروحية .

وندر أن يكتمل الجمال في جسد واحد  
أى أن يكون فيه كل ما سبق ذكره  
حتى لو اجتمع كل ما في الجمال من وجه وصدر وجسد

لنقص فى العقل أو القلب أو الوجدان .  
ولكن الأنوثة الكاملة هى اجتماع كل ما سبق ذكره  
والمرأة تحاول جاهدة أن تظل أنثى  
وهناك شروط لأن تظل كذلك ...

ما هى هذه الشروط : أقولها لك

- ١ — أن تنامى مبكرا ويكون النوم مريحاً .
- ٢ — النوم ضرورى فترة الظهر ولو ساعة .
- ٣ — شرب الحليب صباحاً  
وعصير الليمون وعصير الطماطم .
- ٤ — شرب قليل من الماء قبل الأكل .
- ٥ — الأكل من الفاكهة والخضر .
- ٦ — الأقلال من المواد النشوية والسكرية والمخللات  
لأن الأكل يجعل الجسم يفقد البوتاسيوم .  
وتعانى من ورم أصابع اليدين وزيادة الوزن وزيادة  
الملح التى ترفع ضغط الدم مما يسبب القلق .
- ٧ — لبن زبادى فى العشاء .
- ٨ — الوضوء — والاستحمام نظافة البدن كاملة ودائمة .
- ٩ — قليل من التمرينات مع ضرورة المشى يوميا .
- ١٠ — التنفس فى الهواء الطلق ورؤية الخضرة باستمرار .
- ١١ — عدم تناول المنبهات من قهوى وشاى وكولا .
- ١٢ — عدم لبس حذاء ضيق أو ذو كعب عالى .
- ١٣ — الكورسيه الضيق لابد من الأستغناء عنه .

- ١٤ — عدم المغالة في المكياج .  
١٥ — عدم الأكل بين الوجبات .  
١٦ — عدم ارتداء الملابس النايلون .  
١٧ — العمل الذهني يتناسب مع العمل العضلي .  
وللقضاء على الأرق :  
١ — لا بد أن تكون الملابس خفيفة .  
٢ — أن تكون حجرة النوم مناسبة .  
٣ — أن لا تأكل قبل أن تنام مباشرة .  
٤ — تجنب الأرهاق .  
٥ — البعد عن المشاكل اليومية .



## \* ما الحب ؟

يقال أن الحب ...

هو ذلك الرباط القوى الذى يجمع بين قلبين  
التقيا على الألفة .. والشوق ..  
والمودة ..

ورغب كل طرف الطرف الآخر  
وكان الأحساس فى قمته بينهما .  
والحب هو ...

إشتعال نفس المحبين  
وانشغالها بالنفس التى تحبها  
فتذوب فيها وتنو حولها حتى لا تكاد ترى  
غير محاسن حبيبها .  
ولا تدرك المساوئ فيها إلا بعد الزواج ..  
وهذا فى نظرى  
من أهم أسباب فشل الحب الغير متعقل .



## • الحب المزدوج

هناك امرأة تحب رجلين وأطلق علماء النفس على ذلك اسم الحب المزدوج حيث يكون ذلك في نفس الوقت معا .  
وهل العلم أخيرا إلى نتيجة أعترف فيها بوجود مثل هذا النوع مع تأكيده أن ذلك لا يحدث في أكثر من اثنين ومازاد على هذا  
يعتبر نوع من الجنون وهذا نادرا جدا  
أما الحالة التي نتكلم عنها  
فهى حب روح الأول مثلا  
وحب جسد الثانى أو العكس  
وقد ذكر العالم « ناثن » :  
أنه عالج كثير من المصابات بهذا المرض  
وهن فى الغالب الباردات جنسيا  
وتصحو المرأة من حلم الزواج على كابوس  
حطم حبا للرجل التى تزوجته  
وعلى الفور تبحث عن الحب الذى أفقده  
وتبقى فى زواجها للحب الأول اذاه تعمل  
فهو حب الحين الذى يصبح صداقة  
لا تتقد النار فيه من كثرة بروده

فهي دائما ما تكون نشأت في بيئة  
ظلم فيها الأب الأم ومع شدة الحب  
للأم تحاول أن تجمع حولها كثيرا  
من الرجال لتتقم من الأب  
وانكسر مفهوم العائلة في نظرتها للمرأة الأم  
والرجلين الذين يقعا في ذلك  
يظلما ظلما كبيرا

« وقد رأيت تجربة حيه لذلك لصديق لي ورأيت عذابه بعيني »  
وهذا أمتداد لعقدة دفينه

ولدت حب النفس في المرأة وطفى على حبها للآخرين  
ولم تظهر هذه العقدة في مكانها الطبيعي  
وهي لم تشعر بهذا الحقد الدفين لحبها  
لوالدها فخفى الحقد الى أن ظهر  
لتأخذ بالثأر رغم أن الوالد هو المقصود  
وهي تريد تغطية عدم التجاوب العاطفي  
وبرودها بالأكثر من العلاقات الجنسية  
وتكتشف دائما فشلها :

بعد فوات الأوان

لأن العلاقة وكثرتها لا ترحم الفجوة الباردة  
لأنه ليس بالعدد ولا كثرة الاتصالات يكون ذلك  
ولا بكميتها تكون العلاقة الكاملة  
لكن بنوعية العلاقة

فهي = ألف اتصال

ودائما قصة هذه المرأة تنتهى بالخسارة  
لانه من الثابت أن المرأة لا يمكن أن تمارس  
الجنس مع رجل لا تحبه حتى لو كان زوجها وكل امرأة  
تمارس مع زوجها الجنس  
وتقول انها مرغمة فهي كاذبة حتى لو خدعت نفسها بذلك .  
فهي تخسر جسد الأول  
وتفوز بنقمة روح الثانى  
أو العكس  
وبعد فوات الأوان ترى نفسها

وحيدة  
غير جديرة بالحب  
لأن التضحية تولد تضحية  
والحق قد يولد حقد  
والأنانية تولد أنانية  
والكبر يولد كبر  
والغش يولد غش  
والطريف فى أمر النساء أنهم يغرن على الرجل  
الذى أحبينه ويهين اذا ذكر أسم امرأة أمامهم  
مع أنهم ينمن مع أزواجهن كل ليلة  
ويطلبين من الحبيب الخارجى ألا يثور لأنهم  
مع أزواجهن تختلف العلاقة عن معهن  
وهن يسمحن لأنفسهم أضعاف ما يمنعن عن من يحبين .  
ولن هن صادقات لطلعن رجالهن وتزوجن

من يحبون فهن بارعات في التمثيل فهن يجدن  
اللعب على أزواجهن في الليل ثم على العشاق  
ولكن كما للظلم نهاية فالخداع لابد له من نهاية  
ويجد الرجل نفسه مساقا لأنه وقع في فخ الحب  
مع امرأة لها شخصيتين  
وهنا لابد أن أذكر

ان الدين الحنيف الاسلام بوجهه

الوضاء وعلومه المتعددة

وثقافته الملموسة والغير ملموسة

ونورا نيته التي لا حدود لها

عالج ذلك كله في المرأة

وايقظ الضمير فيها ومنع عنها كل

سقوط وكل غواية

وربطها بالحلال ودلها عليه

وشرع الطلاق لتعيد المرأة الاختيار

وطلب من الرجل أن يسرح المرأة بمعروف

لإنما استحالت العشرة لأنه عليم بمثل هذه الظروف

وأحل الله سبحانه وتعالى للرجل في المقابل

أن يتزوج ما يشاء إلى العدد أربعة

علما بما في نفسه عيضا بها

محافظا على الكيان الأسرى

حيث الكمال الذي لا محال فيه في تشريع الله

انه الله سبحانه وتعالى

العالم العليم  
الذى إذا نظرت حولك  
لتجد الحق كل الحق فيما يصنع  
مهما كرهت نفسك ومهما أحييت  
اللهم قنا شر السقوط بأرحم الراحمين



## \* ما الحب غير المتعقل

الحب غير المتعقل ...

هو ذلك الحب السريع الذى يستمر بين أثنان غير متكافهان  
فى الثقافة والأسرة والمجتمع والتعليم .

حيث كما قلنا بعد فترة تدوب كمية الشوق المتواجدة  
بين الطرفين ويصبح كل منهما عارى أمام الآخر من الناحية  
العقلية .

فيكتشف كل منهم الفرق بين الآخر من الناحية العقلية  
وهذا يهدم الحب

إلا فى حالات نادرة جدا

وتعتبر فى نظرى شواذ



## \* الحب العاقل

هو ذلك الحب الذى يسير بهلوء  
ويختار فيه الحبيب حبيب بهقله وقلبه معا  
فيزن الأمور خالية من رغبة جنسية  
أو شوق جارف ويستطيع أن يتحكم فى مشاعره  
من خلال عقله .

حتى يمكنه تخيل ما يحدث بعد الزواج  
وبعد اللقاء الأول والثالى جنسيا  
فلا بد أن تنتهى جذوة اشتعال المحبة  
والرجوع إلى الحياة بمشكلاتها ومهامها  
والمجتمع ككل يحتاج إلى تكاتف الزوج والزوجة  
الرجل والمرأة ..

وهنا لابد من العقل أن يزن الأمر جيدا  
حيث الثقافة والعلم والغنى والفقر  
والأسرة والبيئة ..

كل ذلك يؤثر إيجابيا وسلبيا فى حياة الرجل والمرأة  
المتكافان كل للآخر ويتوج هذا التكافؤ  
الحب .

ورأى الشخصى أخصه فى معادلة

تقول :

رجل متكافئ + امرأة متكافئة = سعادة عمر .

هل هناك أنواع أخرى للحب ؟

أقول دون تردد نعم هناك كثير

وعلى سبيل المثال لا الحصر

كما ذكرت « سيمون دى بوفوار » رغم عدم إهتمامى بكل أقوالها

« لكل نوع من أنواع الحب غايته وهدفه »

فالحب الحقيقي كما قلت سابقا

تكون أهدافه وغايته السعادة الأبدية

رغم أنه تكون له أخطاء كما قلنا وهي عدم التعقل

وعدم التكافؤ ولكن رغم ذلك

فهو حب هدفه السعادة الأبدية

أما باقى أنواع الحب : فهى

حب المال

حب الجمال

حب المركز

أو حب المصلحة أو حب الجنس ...

وهنا تكون فكرة الحب قائمة على سبب يريد الحبيب لسبب

بعينه ويبحث عنه وطبعاً يزول الحب بزوال

السبب المتواجد من أجله .

### • ورأى الشخصى فى الحب

أنه الحب الذى يمكن أن يقوم عليه الزواج وينشأ بين رجل وامرأة يحصل بهما إلى حد أمتزاج المشاعر والأرواح والأفكار.

وتكون نتيجته مودة ورحمة وتكافؤ فى الطباع وفى الرغبة وأن يعمل كل طرف على أرضاء الطرف الآخر الذى يحبه .

وبقاء الحب ليس مسئولية المرأة وحدها ولا الرجل وحده وإنما الاثنين معا .

حيث يكونا معا فى السراء والضراء

ويكون الزوج واسع الصدر

والزوجة واسعة الحنان

وأن تقوم المرأة بكل ما عليها من التزامات

وهذا يحقق المعادلة السابقة

ولا حياة بدونها

بل ذرية صالحة بأذن الله .



## • كيفية اختيار الزوج

تردد المرأة كثيرا اذا تقدم اليها رجل بفرض الزواج  
وتفكر كثيرا في مميزات الرجل  
وتقارنه بمن ترهد

ولوجود الحضارة فقد حركت في المرأة مشاعرها  
وسُمح لها بحق اختيار الزوج

ورفض ما تريد وتعتبر موافقتها في نظري  
على رجل هو أهم قرار في حياتها فهو يحدد  
مصيرها على أمتداد حياتها أو حياته شقاء أو سعادة  
وأهم ما ترهده المرأة في الزوج  
الذى لا يسبق زواجهما حب

فالزواج المسبوق بالحب يتم فيه الاختيار  
والمشاعر الفياضة تتكلم ولا حاجة لعناء الاختيار  
بعد الحب .

ولكن الاختيار الذى لم يسبقه حب عند المرأة  
يكون له شروط ولو لم تكن معلنة فهي محسوسة  
وتعمل لها المرأة ألف حساب وهى :

١ — بشاشة الرجل عند لقاء زوجته وعلى قدر كافي من الدين.

٢ — طبيئته .

٣ — معاملته الحسنة

٤ — كرمه

٥ — كتوم للسر

٦ — قوى البنيان والشخصية

٧ — حسن المظهر

٨ — لبق

وهناك حتى لا أكون غير منصف نساءا تختلف عندهم

هذه المقاييس في طلب الرجل ،

بأختلاف دينهم وثقافتهم والبيئة والمستوى المادى .

وعلى العموم ما سبق ذكره يعتبر أهم الصفات

التي تراها واجبة في رجلها المرأة .

## \* ما الزواج في عين المرأة ؟

أحلى يوم تنتظره أى فتاة عاقلة .. سوية ..  
هو يوم زفافها  
ماذا يحدث ؟ وماذا تقول؟  
أخيرا وحدهما هو ... وهى  
من حقه أن يخلق الباب عليها  
سيبدأ شهر العسل وبداية النضوج  
أختفت الوجوه الباسمة لا أزعاج  
لا أسئلة ولا رقابة من الأهل  
هى له وهو لها حلالا طيبا  
ما هو الغرض من شهر العسل ؟  
الغرض هو أن ينفرد العروس بعروسته .  
بعيدا عن الأنظار  
ويتفرغ العريس والعروسه لتحقيق هذا الشئ  
الناقص فى علاقاتهما .  
العلاقة المحللة من الله  
ولكن هى تشعر بالخوف وتتوقع ألماً ونزفا للدماء ..  
هو يخاف الفشل ..  
ويزيد توترهم أنتظار الأهل لنتيجة التجربة

أم العروس تريد الأطمئنان أن أبتها تزوجت رجلا  
وأم العريس تريد أن تطمئن أن أبنها قادرا  
على أداء دوره .

وأن فتاته حسنة السير والسلوك ومعها الدليل  
ويمكن في حالات كثيرة ألا يتم شيئا في أول ليلة  
نتيجة التعب والعناء من يوم طويل في تجهيز  
المنزل والأستعداد ليلة الزفاف  
ولكنني لست مع هذا القول  
لأن الحب كفيل أن يذيب كل مشاعر الخوف والتعب  
في هذه الليلة بين زوجين حبيين  
وعليها أن تكون متعاونة  
وعليه أن يكون حنونا لطيفا  
متمتع بقوته وطيبته  
ولابد أن يكتفى باتصال واحد  
في أول ليلة أو أول مرة لقاء  
تتمكن المرأة من الراحة بعد فض غشاء البكارة  
وتكون الأمور بعد ذلك متهى السهولة والتمتع .  
ولابد للزوج أن لا يتصرف بصورة تجعل الزوجة  
تنصرف عنه .

بل نكره هذه العلاقة لأنها تؤهلها  
وفي بعض الأحيان يقف الجهل حائلا أمام مساعدة  
هذا اللقاء حيث الخوف يملأ المرأة

وهي طبيعية ١٠٠٪ ولكن زوجها طبعى أيضا عاجز  
عن أتمام العلاقة

فيطلب منها « أن تذهب إلى الجراح »  
وهذا يسبب للمرأة شعور أنها غير طبيعية  
وهو يعانى من رعب الذى يراه على وجه زوجته  
وعلى هذا لا بد من الطبيب .

ولكن الهدوء مطلوب  
والروية مطلوبة والأطمئنان إلى أنه كل شئ سهل  
ويمكن بالتعاون مادام لا يصاحبه أى ألم  
ولابد من المرور بمراحل الاستعداد والتجهيز  
وهذا واجب الرجل

ودائما ترجع سعادة هذا اليوم إلى :  
القرار ...

كيف تختار المرأة زوجها ؟  
هذا هام جدا

ونتناوله فى باب كيف تختارى زوجك .



## \* أحاسيس المرأة

الشيء الذى يسير سيرا متساويا مع الطعام والشراب  
هو الحاجة إلى الجنس  
وانشغال البال بالأفكار الجنسية هو طابع المراهقين  
والرغبة فى الحب .. وحب متبادل  
وتتحول علاقة حب الوالدين إلى علاقة تربطه  
بحبيته أو العكس يحدث للفتاه  
والفتاه تبلغ قبل الفتى بستتين أو ثلاث  
فالفتاه لها أحلامها ولكنها أحلام مبهمه  
ومن المألوف أن تستيقظ الفتاه على حلم قد أثارها  
ولكن لا يعدو ذلك سوى بضع صور من الدوافع والمثيرات  
والأحاسيس والأفكار .  
وهذه الأفكار تكون متقطعه غير متصله ولا متسلسله  
ولا ارتباط فيها .  
ولا تكتمل إلى درجة تكوين حلم كامل بنفسه  
بل تنتهى إلى غموض كأنها أطيايف عابرة  
ولكن لا يمنع ذلك من الرغبة والأشتياق والسرхан  
وحب الاستطلاع .  
ومحاولة الغوص فى بعض الأمور لفهمها وإدراكها

والفتاة شديدة الولع بمشاهدة الأفلام  
فهى ترى مثلها الأعلى وهو يضمها إلى صدره  
ثم تغيب المناظر  
وتقف عند التمنى  
وتنمو الأحلام سرا فى لاسمور الفتاه  
وتنشئ لها إحساس شخصى ممتع  
وهذه الأحتلالات طبيعية  
عند كل أثنى ومرافقتها هى الاثارات فى اليقظة  
ولذا حافظ الدين الاسلامى على الفتاه  
بطلبه الزواج المبكر لمن يقدر  
وطلبه تغطيتها وعدم تبرجها  
والطب النفسى عاج كثيرا من الأمور  
وكان سببها الجهل الجهنى .

# غيرة المرأة

المرأة ...

غيرة وشريرة جدا فى الدفاع عن حقها ومستقبلها  
وعندما يغدر بها رجلها تكون شديدة الانتقام  
وهنا تظهر نزعة الشر الكامنة فى نفسها  
حيث الآمال كانت معقودة على هذا الرجل  
وتبدأ دائرة الانتقام فائتمة  
رغم هدوؤها انما حقيقتها مفترسة  
وكذلك المرأة تصبى شريرة تحت تأثير الحسد  
ان المرأة لا ترتكب الشر للشر بل تلجأ إليه  
مكرهة دفاعا عن نفسها  
وعن زوجها وأطفالها  
وهى دائمة التطلع الى المظاهر البراقة  
من زينة ومال وجاه تلك المظاهر التى تعتقد  
أن الظفر بها مضاعفة لقوتها وجمالها  
ومساعدتها للفوز بقلب الرجل الذى هو كل حياتها .  
وتتلطف فى نفس المرأة هذه الرذائل  
عندما تنال قسطا وافرا من الثقافة والعلم يحميها  
من اغراء المظاهر الباطلة وتأمين على حبها  
وتتحول قوة الشر الى قوة للخير فى الاخلاص

وانكار الذات والتضحية  
والمرأة غالبا ما تعيش وتتحرك ولكن عينها  
مشغولة برجل أو امرأة أو مجتمع معين  
ماذا يقولون عنها ؟ وماذا ينوون لها ؟  
هل تحظى باهتمام هذا الرجل ؟  
ولهذا تجدها محاوره مداوره  
تكذب لترضى أو تتقى النساء لكى لا يعرفن حقيقة مشاعرها  
وللأسف بعض النساء يجدن متعه فى التميّه  
حيث القصص التى تقع لهم مع الخدم أو الجيران  
أو الصديقات محورين هذه القصص  
ومجسمينها زاعمين أنهم أهينوا فى كرامتهم  
ولا يوجد من يدافع عنهم  
وتثير أعصاب رجلها بمكر شديد  
حتى ترضى نفسها بما تراه منه  
من أذى للجيران أو الصديقات  
وعندما يحدث المكروه يعدن ويولولن  
طالبين السماح وأنهن لم يقصدن هذا  
بل لم يتوقعن حدوث كل هذا  
وعلى ذلك فالمرأة الغيبة  
تنعس المنزل بنفسها فهى  
تشعل النار وتعجز عن اطفائها

وعلى الرجل أن يكون هادئا من النوع  
الذى يفكر جيدا فيما تذكره له زوجته  
ولا يتهور ويراجع الأمور جيدا  
قبل أن يصدر قراره أمنا له وسلاما لمنزله



## نوتة الحساب وأنواع من الزوجات

دائما هناك نوته داخل عقل المرأة  
فهى تدون فيها كل أخطاء زوجها صغيرة أو كبيرة  
وهى بذلك تبدأ أول سلم هد بيتها وعشها  
بدون شعور منها وهى دائما  
ما تحدثه عن هذه الأخطاء  
حدثت أو متوقعة الحدوث  
وهناك الزوجة الشريفة التى تعتبر المال هو دليل  
الحب فكلما أنفق الزوج اعتقدت أنه يحبها  
وكلما قصر فى الدفع أو عجز لسبب ما  
فهو توقف عن الحب وهؤلاء أشر من الفوائى  
اذ أن الغانية لفترة محدودة مقدار علاقتها  
بالرجل ولها ثمن ولا رواسب فيها .  
أما هؤلاء الزوجات الشريفات  
فهن الخراب بعينه  
كما أن هناك نوعا من الزوجات  
« تفتح باباً وتنسى أن تغلقه »  
أى أنها لا تعتبر من دروس حياتها  
ولا تؤمن على سر

فهى أشر نوع من المرأة حيث الخراب على يدها  
لا عماله .

وهناك أختلاف دائم وسيظل بين الرجل  
والمرأة حيث الكماليات التى يعتبرها  
الرجل لا أحتياج لها

هى رئيسية فى حياة المرأة  
وكثيرا ما تخفى المرأة

ولها رغبة عميقة فى شعورها

امامه وتخفى حاجتها الشديده إليه

وإلى حبه وتدفعه من طرف خفى

ليبدأ الخطوة الأولى !!

وهناك نوع من المرأة

عروس من الخارج جمال أخاذ ولكن بلا قلب

لا يشغلها إلا أن ترى الرجل يذوب

فى حبها وحبها لها لا يموت فهى تعتقد

أنها لن تموت أبدا .

والمرأة فى كل نوع تعرف

نفسها جيدا ولا يمكن أن يعرفها

على حقيقتها تماما !!

إلا مشاهدا وحيدا أخرس فى دنيانا هذه

إنها المرأة التى لا تكذب

وتكشف سر هذا الكائن الغريب

الذى لا غنى لنا عنه !!

## \* المرأة وعصر المدنية

إن تقدم الأمم .. وزيادة العلم ..  
وزيادة المعرفة ..

يزيد من وجود المتناقضات في المجتمعات البشرية  
وكلما زادت المتناقضات

زاد الطلب على حرية المرأة  
على العلم أنه لا يقبل الرجل عادة على الارتباط  
أو التزوج من امرأة تكثر الاختلاط من الرجال  
حيث يعتبرهم أجنب عنها .  
وفي نفس الوقت .

هناك دعوة للمساواة مع الرجل  
في حين أن الرجل الذي يدعوا الى المساواة  
أو يقتنع بها أو يهلل لتساوى المرأة بالرجل  
إنما هو ينفر من المرأة التي تزوجها  
وتخرج يوما الى العمل ..  
وتتقاض راتباً مثله ..

ربما يزيد عن راتبه أو يقل  
وبالضرورة الرجل الذي هو من رجال هذا العصر الخافل بالتححرر  
يبيح لنفسه كثيراً من ما يحرمه على المرأة

التى هى زوجته أو التى يتمناها زوجة له  
 حيث يحلل لنفسه ما يحرمه عليها  
 والمتقنون من الرجال  
 لا يمكن أن تخلو نفسيتهم من حدث هام  
 هو التفكير فى ..  
 ماذا تفعل زوجاتهم خارج المنزل فى العمل ؟  
 وما مدى أعجاب الرجال بها ؟  
 وما مدى تقربهم اليها ؟  
 وربما يفكر ويشك فى مدى اخلاصها له  
 وتحطم علاقات زوجية كثيرة لهذا السبب  
 وهنا أصبح من أهم ما يصاحب المدنية  
 صفة هى الأزواجية .  
 وتبعاً للمدنية فلا بد وأن تظهر المرأة بين النساء  
 أنها لا تقل عنهم وتريد كأى امرأة أن تستحوذ على كل  
 الأهتمام من من هم حولها .  
 وعليها فى ذلك أن تصبغ الشعر  
 وتلون الأظافر .. وتلبس الموضة  
 مسابقة لعصر المدنية  
 رغم أقتناعها أن ذلك يخالف الدين ولكن  
 تريد مسايرة المدنية لغرض فى نفسها يطغى عليها  
 ألا وهو حب أستحواذها على أعجاب الآخرين  
 حتى التى لديها نازع دينى تجدها تقول :

« سأتعجب بعد الزواج »

ولو نظرت الى المتحجبات لتجد أن :

٩٥٪ منهن لا متحجبات ولا متحشمت وإنما حجاب رأس فقط  
مع الاحتفاظ بجميع أصول الزينة  
ولو تركنا هذا جانباً

نرى ضرورات لابد لها من فرض نفسها وهي

١ — المرأة تحب الرجل القوي

٢ — تحب كاشف ضعفها

٣ — تتعلق بالغيور

٤ — تهوى الرجل الذى يملك القدرة على إخضاعها وإخماد ثورتها

٥ — تعشق الرجل الخشن بطبيعته

وهنا لابد أن ننوه

ماذا فعلت المرأة بالثورة من أجل الحرية والأستقلال

لأشياء يذكر .. على الإطلاق

سوى أنها امرأة وضعيفة ١٠٠٪ أمام الرجل

وليس لها مكان سوى بيتها وأولادها

إن المرأة ..

بيدها كاملاً أن تكون مملكتها مملوءة سعادة

وبيدها أن تملأها حب

وبيدها أن تكون ملكة التعاسة

ورئيسة وزراء التكدر والهموم .



## \* المرأة الفاضلة

المرأة الفاضلة هي التي لا أنانية فيها  
ومتجردة من عواطف الزهو وهي المخلصة لزوجها  
وتخدمه وتجعل منه رجلا قويا شهيرا  
دون أن تشعره بفضلها عليه  
علما أن الرجل الطيب دليل على أنه رجل قوى  
وهي عاطفة نزيهة  
والمرأة الطيبة رغم أن ذلك يعتبر عاطفة مفروضة لأنه  
نتيجة ضعف الخدمة من تحب إلا أنها لا تسمح به  
إلا بالقدر الذى تسمح لها بها مصلحتها .  
وهنا ضعفها الذى هو عادة من عادات المرأة  
وصفة من صفاتها يصبح قوة  
لأنها تحتاج الى ذلك لمجابهة أمر معين ..  
هو فى الأول والآخر من أجل حبيبها  
وهذا ما يجعل منها سيدة فاضلة  
ولا يعيبها خدمتها لأسرتها ومن تحبهم  
بل يزيدا جمالا ونضوجا  
ونجاحها فى ذلك يحقق للمجتمع  
السعادة .



## \* المرأة والعمل

معظم النساء لوحظ عليهن العجز عن التفكير  
فى بضعة أشياء فى وقت واحد  
فلو كلفت المرأة بثلاثة أعمال مثلا  
إن أتت الأول تهمل وتنسى الثانى والثالث  
لأن تفكيرها متشعب غزير يستغرق الذهن والوقت  
والمرأة أثناء العمل لا بد لها وأن تستمتع  
ولو خلسة ببعض ملذات الحياة فحب الحياة عندها  
أقوى من حب العمل والتفكير !  
وتعمل دون أن تنسى التمتع  
وأهتمامها بعدة أشياء فى آن واحد يشتت ذهنها  
وهى دائمة النسيان .  
والأشياء الكثيرة التى تحوز أهتمامها تفقد عليها  
لذة التمتع والفرص الكثيرة لذلك التمتع  
وهى تعشق المرح والخفة التى تعاونها على  
تذوق حلاوة الحياة  
ولضمان أن تعمل المرأة فلا بد لك أن تتعامل  
مع عاطفتها لتلهبها  
وهنا تعلمتن أنها تعمل ولو ١٠٠ عمل

فهذا الشعور ينشطها ويثيرها الى إجادة العمل  
والتجربة تقول أن المرأة عاطفية ميلا وأداء .  
ولهذا تنجح بشحن هذه العاطفة ودفعها دائما الى  
النجاح وتحقيق المطلوب  
ولهذا أرى أن مكان المرأة بعد التعليم هو المنزل  
ورعاية الرجل .. ورعاية الأبناء .  
وأن تكون صديقة لرجلها فكرا وقلبا وروحا .

## المرأة والطفل

أولا : الرضاعة

عالم تضيق فيه الأم عند أول طفل  
فهى تكون فى مهب الريح  
بين كثرة الآراء وتضاربها  
رأى الأم ورأى الناس ورأى الحماة  
والأصدقاء والصديقات  
وهى تخاف على طفلها خوفا زائدا  
فهو جديد فى حياتها  
وهى تسأل: هل الرضاعة الطبيعية أم الصناعية أفضل  
فى حياتها ؟

وأقول لها من واقع العلم  
أن الرضاعة الطبيعية أفضل الوسائل  
فى الشهور الأولى هذا ما قاله العلماء  
وجدتى كانت تقول أن السنة الأولى  
لابد وأن يرضع الطفل فيها طبيعيا  
لحمايته من الأمراض وتثيمه طبيعيا  
وأرى الصديق فى حديث جدتى  
رحمها الله حيث أن الخبرة والزمن

الذى كانت تعيش فيه كان ذلك  
سهلا من حيث الغذاء وخلافه الذى نفتقده الآن  
وما لم تعرفه المرأة أن الرضاعة الطبيعية  
تساعد على إنقباض الرحم  
وكذلك تعطى الطفل أول درس الحنان  
ولكن الخوف من ترهل الثدي من الرضاعة  
هو فى حد ذاته حب نفسى مرفوض من الأم  
الى جانب أن استخدام رافعه جيدة  
« سوتيان » لا يحدث ترهل كامل  
بل يظل الصدر محتفظا بجماله  
وزيادة الوزن أثناء الحمل  
ذكر العلماء والأطباء  
أنه لابد وأن لا تزيد عن احد عشرة كيلوجرامات  
موزعة على الأشهر التسعة  
وبعد الولادة لابد وأن يعود الوزن الى ما كان عليه  
وأنا شخصا ضد رجيم المرأة  
لأن فترة ما بعد الولادة هى من حق الطفل  
وعليها بالتدريبات مع الاهتمام بالشوره والماء  
العادى والفيتامينات على أن يكون ذلك بمساعدة الطبيب  
ونظافة الثدي أمر لابد منه  
حيث ما تحدث تشققات فى الحلمة  
لأن ذلك يكون مؤلما على الأم

وعلى ذلك تكون نظافة حلمة الثدي  
من الشهر السادس للحمل استعدادا للطفل  
وحجم الثدي ليس له علاقة بكمية اللبن  
التي يفرزها فالمولود يستطيع  
بقدره الله سبحانه وتعالى أن يحصل  
على ما يريد من اللبن لأشباعه  
ولابد للأُم أن تشرب كوب ماء  
أو أى سائل قبل الرضاعة بربع ساعة  
وليس بكاء الطفل دائما  
ما يكون سببه الرضاعة أو الجوع  
ولكن هناك الكثير مثل  
١ — شئ يؤله « مغص » أو  
٢ — عطشان « ماء »  
٣ — ملابس مبللة  
ولذلك لابد من البحث عن سبب البكاء  
وليس ضروريا أن يكون الجوع  
ويمكن شرب الماء للطفل وخاصة  
في الصيف مع ضرورة غليه  
قبل شربه وخاصة في الثلاث شهور الأولى .



## المرأة والمساواة

هذا أمر لا بد من المرور به  
ولكن لتعلم كل امرأة أنه لا مساواة أبدا  
لسبب بسيط  
أن المرأة نصف الرجل أمر نهاه صاحب الأمر الله  
القوى الجبار  
رغم أنها مخلوقة من ضلع آدم أى أن  
الرجل من تراب وهى من لحم آدم  
الا أنها نصف الرجل  
وهو القوام عليها أى أنه راعيها  
ولو نظرنا الى المرأة وهى قاضية  
فلا بد للعاطفة أن تحكم وهى تحكم الناس  
ولو نظرنا لها وهى قائدة الطائفة  
لا بد للخوف والضعف أن يدخل لها فى مواقف  
تقابل معها فتظهر فيها أنها امرأة رغم أنفها  
وتحتاج لمساعد وونيس .  
فطبيعتها الفسيولوجية والبيولوجية والنفسية  
تختلف تماما عن الرجل .  
فهى لها متطلبات واحتياجات ليست للرجل

كما أن لها ميول ودوافع ورغبات ليست للرجل  
وقد تطورت المرأة عنها في العصور الأولى  
فامرأة العصور الأولى لم تكن تكتفى برجل واحد  
ثم أتت الشرائع السماوية  
والعدل الآلى الذى نظم كل أمر  
ثم لاهد لها أن تعرف أنها لو أحبت رجلا  
فهى لا تستطيع مقاومة الحب  
مهما حاولت التعقل فى هذا الحب  
بدليل اندفاعها القوى نحو الموضة  
والأنباء والألوان وما الى ذلك  
فهى دائما مبهورة بما هو جديد من أجل من  
من أجل الرجل  
لو دأقت الملابس فهى للرجل  
ولو تغيرت الألوان فهى للرجل  
ولو فضحت الجييات فهى تريد أن تفتن الرجل  
ولو أضافت الروائع فهى تريد الرجل  
ولا يمكن أن تقول لى امرأة  
انها تفعل ذلك لنفسها أقول لها  
أمامك المرأة  
أنظري فيها فهى الوحيدة التى تحبيك  
وتكشفك لنفسك  
فأنا أنادى كل امرأة من هنا

تيقظي وثقفي  
 وكوني أما صالحة  
 وأضرني المثل لأبناءك  
 وتعاوني على الخير والصلاح  
 وأتركي مراهقة الدنيا  
 وأستري بها الآخرة  
 وما سنه الله لا مفر منه  
 وما وصفه من قوانين هي الصالحة  
 لكل آوان وزمان .  
 في الحقيقة كان هناك هدفا من هذا الكتاب  
 هو أن أظهر ما استطعت من المرأة بوضوح  
 والفوص في شخصيتها ، حيث يصبح كتابي هذا عبارة  
 عن مرآة اذا قرأته عزيزي القارئ عرفت الكثير عن المرأة  
 ونباياها كانتها تقف في مرآة بالضبط  
 ولكن هناك علاقة وطيدة حقيقية بين المرأة والمرآة  
 لا يمكن أن أغفلها ولا يمكن أن تفوتني في الذكر هنا  
 وهي أن مجموعة من علماء النفس قاموا بدراسة  
 حول تصرف المرأة الحديثة  
 وتبين احصاءات بحسبهم في الوقت الذي تستخدمه المرأة أمام المرآة .  
 أنها في سن ٨ : ١٢ تخصص ٧ دقائق يوميا للوقوف أمام المرآة  
 ومن ١٢ : ١٨/١٥ دقيقة للوقوف أمام المرآة  
 وتزداد تدريجيا حتى تصل الى ساعة ونصف  
 وما يزيد حتى سن الأربعين .

وبعد ذلك تخفض المدة حتى سن السبعين  
تكتفى المرأة بدقائق قليلة أمام المرآة  
كما أن للمرأة صفات  
تتغير بتغير مراحل السن المختلفة ونجدها مختلفة فيها  
عن الرجل وهذا يتضح فيما يلي :

حيث نجد :

الرجل	المرأة	سن
طفل	فضولية	١٥
فضولى	حالة	١٦
ساذج	متفتحة	١٧
طاهر	متحمسة	١٨
مستبد	مضطربة	١٩
صریح	جذابة	٢٠
مرح	صريحة	٢١
مقنع	مقنعة	٢٢
كريم	قليلة الأكتراث	٢٣
عاشق	لطيفة	٢٤
واثق من نفسه	واثقة من نفسها	٢٥
رشيد	شيطانه	٢٦
خديم	إيجابية	٢٧
نشط في العمل	عاشقة	٢٨

طيب	مرعجة	٢٩
أنيس	متزنة	٣٠
محترس	قنوعة	٣١
متقلب	محترسة	٣٢
طموح	ذكية	٣٣
ساحر	زوجة	٣٤
روحاني	أم	٣٥
متزن	قلقة	٣٦
لا يقاوم	غيرة	٣٧
زوج	مقلقة	٣٨
غيور	سريعة الغضب	٣٩
ذكي	غير راضية	٤٠
ماكر	خائبة	٤١
عادم الثقة	ساحطة	٤٢
شديد الجذ	تعبة	٤٣
ثائر	أنانية	٤٤
شديد الثورة	جشعة	٤٥
جشع	غير متزنة	٤٦
مخلوع	نصب	٤٧
مشمئز	ناضجة	٤٨
تعب	متقادة	٤٩

فيلسوف	فيلسوفة	٥٠
ساخر	خامدة	٥١
ناضج	سليبة	٥٢
ساخط	غائبة	٥٣
غير مترن	أنيسة	٥٤
هادىء	منهكة	٥٥

من الأساطير الهندية القديمة  
الأسطورة التى تبين أن المرأة مرآة للرجل  
حيث قالت الأسطورة :  
خلق الله مخلوقا قويا دعاه الرجل  
وسأله هل أنت راض ؟  
فأجاب الرجل كلا  
قال الرب : وماذا تريد ؟  
فأجاب الرجل : أريد مرآة أنظُر فيها مجدى  
وعليه أضع فيها حلالي  
ووساده أتكىء عليها  
وقناعا أختبئ وراءه  
وألعبه أفرح بها  
وتمثالا أملأ عيني بمجماها  
وفكرة تستفزنى  
ومناره أهدى بها  
فخلق الله « المرأة » .

## الزينة في حياة المرأة

المرأة تحب الزينة وهذا بطبعها  
وهي تحب في الرجل أن يرى فيها جمالا أحيانا  
وهي عندما بدأت المرأة الزينة والتبرج لم تكن  
مدفوعة الى ذلك ولكنها أحست بتأثير  
الجمال في نفس الرجل وسلطان هذا الجمال عليه  
فأستيقظت نفسها وتحرك وصارت تلمس وتري جمال  
الطبيعة مما جعلها تأخذ منها  
فلما أعجبها احمرار منقار العصفور  
فأسرعت تحمر خدودها  
ولفت نظرها بل شدها عينا الظبي  
المكحلتان فخططت عينها ودبيت حواجبها  
وأول مزاولة المرأة للزينة  
لم تكن ناجحة فهي لم تعرف الا خطوط  
والوشم على جسدها وضمائر الشعر وزركشة الملابس  
الا أنه بعد ذلك تطور هذا الذوق  
وقوى فيها حبة اظهار الجمال  
وأندفعت تهتم بنفسها حتى توصلت الى  
اظهار مفاتها بالصورة التي تملك قلب الرجل فيشغف بها

وهى فى حبها للزينة تعترف  
بأثره على نفسها أولا وعلى الرجل ثانيا  
ولو اختلف النساء فى الزينة الا أنهم متفقون  
على أمر واحد هو ارضاء نفوسهم  
واعجاب الرجال بهن لتمثيل النساء الدور الأول  
بل دور للبطولة فى حياة الرجل  
والمرأة أمام المرآه لا تنظر لنفسها الا بين الرجل  
ونجد أبلغ مثال أنهم ينتقن الأوضاع ويقضين  
الساعات أمام المصور يتفنن فى اظهار أنفسهم  
أحلى ما يمكن اظهاره  
ومن النساء من تخاف ألا تروق للرجال  
ويدفعها هذا الخوف الى الأسراف فى التجميل  
وإصطناع مظهر الخفة والرقه تارة  
والدلال وتجرد من بساطتها فينفر الرجل  
منها بدلا من أن يقبل عليها وهى تبالغ  
فى زيتها وتظهر كأنها فى فاترينة من كثرة مبالغتها  
وهى لا يهمها فى ذلك الا أن يقع الرجل  
فى ماهى عليها من شىء لا يعتبر نادر  
وعلى الرغم من ذلك فالمرأة تحب فى الرجل  
أتران العقل وطيبة القلب وسخاء اليد والقوة والمرح  
وتكره فيه : البخل ، الغرور ، التردد  
ولكنها لو زهدت فيه أو كرهته

سمت كرمه تبذير  
وقوته أستبداد  
ومرحه طيش  
وهى بذلك تبرر لنفسها  
كيف تتخلص منه أو حتى تستطيع خيائه  
وعلى الرجل أن يعرف كيف يقاوم حب المرأة  
والا فليعلم أن محاسنه سوف تنقلب يوما  
الى مساوئ لو لم يحافظ على الحب  
فالمرأة هى المرأة ...



## \* المرأة والعقاب

عوقبت المرأة بالأمر حيث لا دخل لأحد في هذا العقاب  
فهو لابد منه وهذا ما سنذكره

ويرجع ذلك في نظري لأختلاف أنواع المرأة  
رغم أن ذلك لم يعفى المرأة الطيبة من هذا العقاب وسنستعرض  
في هذا الفصل أنواع المرأة على حسنها وعلى مرها ثم نعرض للعقاب .  
المرأة في حد ذاتها أنواع كثيرة

وهناك أنواع لابد وأن يبتعد عنها الرجل  
وهي :

الأنانة

والحنانة

والمنانة

والحداقة

والبراقة

والشداقة

الأنانة : كثيرة الشكوى في كل وقت وبلا سبب

الحنانة : تمنح إلى زوج آخر

ولا ترضى بزوجها وتعقد المقارنة بينه وبين الرجال

**المنانسة :** تمن على زوجها فتقول لقد قمت بكذا من أجلك .  
**الحدافة :** هى التى تحرق فى كل شئ تريده فتشتره وتجعل زوجها يشتريه وغالبا ما يكون لا فائدة لها منه .

**البراقعة :** وهى التى لا تترك زينة وجهها أبدا .

**الشداقة :** كثرة الكلام ولا فائدة منها .

وهناك أنواع من النساء

قال فيها حكيم عندما سئل

هن ثلاثة : واحدة لك وواحدة عليك وواحدة لا لك ولا عليك

أما التى لك شابة جميلة لم يعرفها الرجال قبلك

ان رأيت منك خيرا حمدت

ان رأيت منك شرا شرت

أما التى هى عليك فهى لها ولد من غيرك

تنهب مالك وتعطى ولدها ولا تشكرك مهما عملت لها

أما التى لا لك ولا عليك

فهى امرأة تزوجت قبلك من غيرك

فلو رأيت خيرا قالت هذا ما نحب

وأن رأيت شرا حنت لزوجها الأول

وقد شبت المرأة قدما بعشرة أوصاف من الحيوانات

اذكرها لك

**كالخنزير :** فهى التى تأكل كثيرا وتكسر الصحون

**كالقرد :** وهى التى تهتم باللبس الملون واللؤلؤ والذهب وأن تكون

عظيمة عند زوجها

كالكلب : ذات الصوت العالى والصياح عندما يكلمها زوجها  
وتسبه وعندما تراه معه نقود أكرمه وتقربت منه وقالت

ليتنى

أموت قبلك

ولو رآته فقير سبته وعابرته .

كالحيّة : تلين كلامها لزوجها شريفة أغلب الوقت لمسها لين  
سمها قاتل .

كالغلة : مرونة منفردة برأيها معجبة بنفسها .

كالعقرب : تدور بالثيمة بين الناس وتخلق العداوة

كالفأرة : تسرق زوجها

كالطير : تدور طول النهار ولا تستريح من دورانها الا ليلا .

كالثعلب : فهى التى بعد خروج زوجها تمردت وأعلن بدء  
المشاجرات .

كالغنمة : مباركة رحيمة هى كل شئ منها خير وسعاده

ومن أنواع المرأة : الجميلة وهذه تعجب الرجل

والذكىة : وهى تلهم الرجل

والفاتنة : تأثر الرجل

والطيبة : فهى تتزوج الرجل

وهناك نوع نادر من المرأة

وهى التى يعتمد على رأيها

لا تغير أفكارها

لا تسأل زوجها أين كان ؟

إذا أوْثَنتِ : لا تخون  
لا تتمنى أغلى الثياب  
لا تهزل ولا تضحك أكثر مما تفكر  
إذا بكيت لا تصدع الأُفْدة  
وإذا ضحككت لا تغرى الرجال  
لا تفكر إلا في رجلها فقط  
صادقة

صباحة في الوجه وضاءة البشرة  
حلوة العينين مليحة الغر  
طريفة اللسان بديعة المحاسن  
سلساء القدمين  
ناعمة الساقين  
مرء الخدين  
أما ما عوقبت به المرأة فهو  
الحيض

ثقل الحمل  
شدة الطلق وآلام الولادة  
نقصان الدين  
نقصان العقل  
ميراثها  $\frac{1}{3}$  مقدار الرجل من الميراث

هى تحت يد الرجل  
لا تملك في الطلاق شئ

حرمت من الجهاد  
ليس ممنه نبي  
لا تصلح للحكم  
لا تسافر الا مع محرم  
لا تستطيع أن تقيم صلاة جمعه  
لا يسلم عليها



## \* إن كيدهن عظيم

يروى أن رجلا كان يقف بالسيف على رأس ملك من الملوك  
وكان لذلك الرجل جاريه يهواها  
فبعث اليها يوما غلامه برسالة  
كما كان يفعل دائما  
جلس الغلام معها وتحدث اليها فمالت اليه  
وحضنته وطاوعته  
فبينما هما كذلك  
إذا بالسياف الذى بعث الغلام  
يطرق عليهم الباب فأخفت هى الغلام  
وفتحت للسياف الذى جلس معها على الفراش  
وحضنها ولاعبها وقبلها  
ثم خبط الباب زوجها  
فقالت للسياف قم وقف عند الباب  
وأرفع سيفك وسبنى وأشتمنى وأنهرنى  
وعندما يدخل زوجى أذهى وأتركنا  
فلما دخل زوجها رأى ذلك  
فقال لها ما سبب ذلك  
فقالت : لقد أتيت لتنجى نفسا من القتل

لقد دخل عندي غلام هاربا من ذلك السيف  
 وطلب منى أن أخفيه  
 وأخفيته هنا منه  
 ثم أتى وأخذ يسبني ويشتمني كما رأيت  
 والحمد لله جئت لتتقذني والغلام  
 فقال لها زوجها حسنا يازوجتي الحبيبة  
 وأفرج الغلام الذي كان الخوف سيقتله  
 وقال له : أذهب وأطمئن  
 والغلام طبعاً يدعو للرجل  
 ولم يدرى أحد عن حيلة المرأة شيئا  
 وما أعجب تصارييف المرأة  
 اذا أرادت أمرا مصلحتها فيه  
 هى رقم ١  
 وحقا ان كيدهن عظيم  
 وقال شاعر :

كل ما تنظره منك ولك	إنما المرأة مرآه بها
واذا أصلحتها فهى ملك	فهى شيطانه اذا أفسدتها

## \* قالوا في المرأة

تمتاز المرأة بـ الفطنة .. الغيرة .. سلامة الذوق  
تجيد المرأة البكاء .. الاغراء .. الدهاء  
تكبره المرأة الصمت .. الوحدة .. الحساب  
تميل المرأة الى الثقة .. الرعاية .. الثروة  
تصنع المرأة المنزل .. التربية .. التمريض  
تتقن المرأة الزينة .. الشجار .. التمثيل



## \* المرأة بالنسبة لهم

الشباب .. كابوس  
العالم .. حاجة  
الشیطان .. رسول  
القاضي .. جان  
الراهب .. غواية  
الروائي .. حورية  
العليل .. ممرض  
الزوج .. عبء  
الشیخ .. عدو  
الحاكم .. قوة  
الأرمل .. راحة  
المصور .. نموذج  
للطبيب .. جسد  
للشاعر .. زهرة  
للطفل .. عزاء  
وللزوج .. قيد



## \* لا تؤمن على سر

في الحقيقة يكون ذلك من خلال قصة قديمة  
نرويها كما حدثت وهي التي تثبت ذلك  
كان هناك رجلا يعمل في حقله فوجد جرة بها ذهب  
فخشي أن يخبر زوجته بها حتى لا تعلن ذلك للناس وقرر أن يمتحنها  
وما كان منه

الا أن أحضر بيضه ووضعها الى جوار فراشهم  
وفي الصباح قال لزوجته :  
أريدك أن تكتمي لي سرا  
قالت له :

ذكر لها أنه كل يوم يبيض بيضة  
وقال لها : أرجوك أن تخفي هذا السر  
وخرج للعمل

فنزلت زوجته لجارتها وحكت لها وطلبت منها أن تكتم السر  
والجارية حكّت بالطبع للجارة  
ووصل عدد البيض الذي يبيضه الزوج في الليلة مائة بيضة  
ووصل الخبر للملك فأمر بأحضاره  
فذهب الرجل للملك وقال له :  
هل تصدق أن رجلا يبيض يامولاي مثل الدجاج

المسألة فيها سر عظيم  
أن أعطيتنى الأمان اخبرتك به  
فقال الملك : عليك الأمان  
فأخبره الرجل عن جرة الذهب التى وجدها فى حقله  
وأنه أراد بهذه القصة أن يختبر زوجته يكون السر  
وهل ستعلنه أم لا  
فضحك الملك مما سمع  
وترك له الجره  
وأوصاه ألا يعطى سرا لأمرأة مهما كانت  
وترك له الجره

## \* المرأة كيف تريد الرجل

غنيا كروكفلر  
كرما كحاتم  
قويا كشمشون  
وديعا كالحميل  
جميلا كيوסף  
وفيا كالكلب  
ذكيا كالشعب



## \* قالوا عن المرأة

عباس محمود العقاد :

أيتها المرأة كأنك قلت منذ هنيهة متباهية

أنا أجمل من الرجل

نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل

أما في عين أختك فأقبح رجل أجمل منك وأحب إليها

ويقول مثل فرنسى :

« أيتها المرأة اذا كان لحمك أبيض فلا تتحدثى لبائع الزيت »

ويقول أحد الأدباء :

« اذا لم تستطعى أن تكونى نجمة فتكونى شمعة البيت »

ويقول فيكتور هوجو :

« أيتها المرأة .. اذا صغر العالم فأنت كبيرة »

ويقول بيتهوفن :

« لا أحس بجمال وروعة الطبيعة الا عندما تلمسين أزهارها بأناملك

الجميلة »

ويقول تاليري :

« أيتها المرأة ...

احذرى الرجل الذى يقول أنه لا يحب سواك »

ويقول أحمد شوق :

« أيتها المرأة .. اذكرى أن جمالك طليق الا من قيدين كلاهما  
جميل : العفة ، والشرف »

ويقول ترتليان :

« أيتها المرأة ..

أنت السبيل الى الشيطان والبوابة المفضلة الى الجحيم »

ويقول الفريد دى موسين :

« أنت حلم ليلي وعذاب نهاري »

ويقول رابندراناث طاغور :

« لقد ساهم البشر في النظر للمرأة »

ويقول الكاتب اسماعيل حلمي :

« لا يعرف المرأة حقا على حقيقتها الا اثنين لا ثالث لهما :

الله سبحانه وتعالى والمرأة »

## \* أمثال في المرأة من العالم

- شعر طويل .. وعقل مقيد
  - من تزوج امرأة لها ثلاث بنات .. تزوج أربع لصوص
  - لا سلاح لها الا لسانها
  - المرأة للرجل .. إما آله وإما ذئب
  - لا يستطيع الخير والنساء أن يطبخا ولكن الشر والنساء يستطيعان
  - النساء شر لا بد منه
  - المرأة مفتاح كل بيت
  - لا تجنى المرأة الا ما تجهله
  - المرأة القديمة .. مرض معدى
  - آخر ما يموت في المرأة .. لسانها
  - هنا ترقد امراؤى .. لنتركها .. أنها مرتاحة وأنا مرتاح
  - من يبغى الثراء يأخذ أجازة من زوجته
  - أقوى قوة مائية .. دموع المرأة
  - لا ورد بلا شوك .. ولا امرأة بلا دبايس شعر
  - اذا كانت المرأة ذاهبة للمشقة .. فانها تطلب أن تتزين أولا
- أيها الرجال :
- لن تجد أبا أو أما ثانيا

ولكن الزوجات كثيرات ...!!

فتذكر ...

— المرأة لا تكف عن الكلام الا لتبكي

— المرأة ضرر لازم

— الرجل هو النار والمرأة هي الحطب

وابليس هو الهواء لهما

— المرأة صابون الرجل

— المرأة تغلب الشيطان

— من تزوج غنية باع حرته

— وعود المرأة تكتب على صفحات الماء

— من له بيت هادىء ليس له زوجة

— حب الفتاه ماء فى سله

— الكلب أعقل من المرأة لانه لا ينبح على سيده

— الشيطان أستاذ الرجل وتلميذ المرأة

— لا تستند الى الجدار المائل ولا الى المرأة

— يختبر الذهب بالنار والمرأة بالذهب

— أبنتك على ما تربيته ومراتك على ما تعودها

تم بحمد الله



# الناس في أسبوع

● الأخبار — الصفحة الثامنة ●



أين تقضى  
عطلة نهاية  
الأسبوع ؟

● هذه الصفحة تقترح لك رحلة  
سياحية أو زيارة لمعرض أو متحف  
أو قضاء وقت ممتع في ناد .. أو سهرة  
مع فيلم أو سهرة ومتعة كتاب تقرأه ●

## دورة تعليمية للغة الإيطالية

والانجليزية يتم عرضها بناء على طلب  
الجموعات والمؤسسات كذلك يقدم  
العهد مجموعة أخرى من شرائط الفيديو  
لتعليم اللغة الإيطالية للعرب ويمكن  
الحصول على هذه الاشرطة من مقر  
المركز بشارع الشيخ الرصعي  
الزمالك

يبدأ المركز الثقافي الإيطالي في فتح  
باب التقديم لدراسة اللغة الإيطالية  
بالمركز في دورته الجديدة التي تبدأ خلال  
هذا الشهر  
كما يقدم المركز ٤٠٠ شريط فيديو  
تتضمن مختلف الموضوعات العلمية  
والثقافية بأكفها باللغتين الإيطالية

## تكریم مؤسسی الجمعية الأهلية للفنون الجميلة

بمناسبة مرور ثلاثين عاما على تأسيس الجمعية الأهلية للفنون الجميلة احتفل  
منذ أيام ه بتكریم الدكتور ه محمد حماد ه والعنان ه رشدي اسكندر ه مؤسس  
الجمعية  
اقیم الحفل بمقر الجمعية وحضره نخبة من رجال الفكر والصحافة والنقاد  
الفنيين بجانب العديد من صانينا التشكيليين

## المراة في المراة

مصر وغيرها من بلاد العالم . واهم  
ما يميز بينهن  
ومن خلال كلماته يعرض الكاتب  
داخل اعماق المراة المصرية في محاولة  
للتعرف على شخصيتها الا انه انتهى  
الى القول ه لا يعرف المراة حقها الا انسان  
الله سبحانه وتعالى والمراة ه

ه المراة في المراة ه عنوان الكتاب  
الذي اصدره اخيرا الكاتب  
اسماعيل حلمي  
يتناول الكتاب المقاربة بين المراة في

## فنون الاسكندرية فى اسبوع

● التجديدات العروضية عند بيروم  
التونس ، موضوع الدراسة التى  
يلقيها الشاعر جابر بسيونى مساء  
٢٩ فبراير بلصر ثقافة الانقوشى .

● حصنت مدرستنا الوردية  
الثانوية العسكرية بنين والوردية  
التجارية بنات على المركزين الاول  
والثانى فى مسابقة النشاط المصرى

بالاسكندرية وذلك عن نص واحد  
« صلاة الملائكة » للاديب الراحل  
توفيق الحكيم .. مخرجاً العمل شهاب  
حسن ومصطفى شروت .

● « المرأة فى المرأة » كتاب جديد  
للمؤلف اسماعيل حلمى صدر مؤخراً  
الكتاب يجمد رؤية الكاتب لاساليب  
تفكير المرأة المصرية .



## المراجع

- أشهر النساء في التاريخ أحمد الجبالي  
ملوك المال أبراهيم العري  
أسرار المرأة د. محمد قرني  
كيف تفكر المرأة سيمون دي بوفوار « عاطف عماره »  
السعادة الزوجية عبد الله أبو سقاية  
بنات حواء محمد ثابت  
أسواق الذهب أحمد شوقي  
النبوغ في النساء ماري كورييلي  
غرائب وعجائب النساء سيد صديق عبد الفتاح  
المرأة في الميزان أمين سلامة



## الفهرس

٣	أهداء
٥	المقدمة
٧	نفس المرأة
١١	طفولة المرأة
١٣	الأنوثة
١٧	ما هو الحب
١٩	الحب المزدوج
٢٥	ما هو الحب الغير متعقل
٢٧	الحب العاقل
٣١	كيفية اختيار الزوج
٣٣	ما هو الزواج في عين المرأة
٣٧	أحاسيس المرأة
٣٩	غيرة المرأة
٤٣	نوتة الحساب وانواع من الزوجات
٤٥	المرأة وعصر المدنية
٤٩	المرأة الفاضلة
٥١	المرأة والعمل
٥٣	المرأة والطفل
٥٧	المرأة والمساواة
٦٣	الزينة في حياة المرأة

٦٧	المرأة والعقاب
٧٣	إن كيدهن عظيم
٧٥	قالوا في المرأة
٧٧	المرأة بالنسبة لهم
٧٩	لا تؤتمن على سر
٨١	المرأة كيف تريد الرجل
٨٣	قالوا عن المرأة
٨٥	أمثال في المرأة من العالم
٩١	المراجع

## صدر للكاتب

- ★ استيقظوا أنها سموم العهد الجديد للنشر (طبعتان)
- ★ الصلاة لقاء مع الله دار المطبوعات الجديدة (طبعتان)
- ★ صرخة مدمن وأنواع المخدرات دار المطبوعات الجديدة (طبعتان)
- ★ الجنة والنار دار المطبوعات الجديدة (طبعتان)
- ★ المرأة في المرأة الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ★ سبيلك الى السعادة المركز العربي للنشر والتوزيع
- ★ أفلا تعقلون (الجزء الأول) مصباح للنشر والتوزيع

## تحت الطبع :

- ★ قصص من الحياة
- ★ طرائف
- ★ الحج
- ★ دنيا ودين
- ★ الصادق الأمين
- ★ السيدات المحترمات
- ★ يوم في حياة .....
- ★ كرسي وله عشاق

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٨/٣٢٧١

---

ISBN ٩٧٧ - ٥١ - ١٧٤٥ - ٥

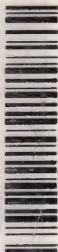


في هذا الكتاب  
أردت أن تكون هناك  
معلومات شيقة  
تظهر المرأة للرجل  
وتقرب المرأة من حقيقتها  
تدعيما للثقافة ونشرا لها  
وتأكيد أن المرأة لا يستطيع معرفتها حقا  
الا « الله » والمرأة  
فهى السهل الممتنع

الكاتب



مكتبة الإسكندرية Alexandria



0703066

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٢٥ قرشا